

Приложения за музеите и за нови изследвания

Стефан Маринов, Живко Ангелов, Кирил Симов
ИИКТ-БАН

Музеите в нови измерения:
Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

Inventory Manager

Inventory manager: Troyan - Museum

Действия Настройки Помощ

Вид опис	Наименование	Описание	Инвентарен
ФЕ	Калаен павур	Калаен павир. Растителна украса. Горната част е скулптуриран: МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	Калаен павур	Калаен павур. Растителна украса. Изработен от Иван Минков И. МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	Калаен павур	Калаени павури. Растителна украса. Изработен от Иван Минко МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	Калаен павур	Калаени павури. Растителна украса. Изработен от Иван Минко МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	Кана	Кана, отпята. Гладко тяло, на което от двете страни са декориј МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	Пафти	Пафти тип „рогачки“. Техника на изработване леене и коване. С МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	Печат заготовка	ЕКСП 192/ 08.02.2012 г.	МНХЗПИТ ХМ
ФЕ	Подложка за чаша	Подложка за чаша, Никел, желязо. С четири крачета, ажурна. МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	Пота	Пота. ЕКСП 195/ 08.02.2012 г.	МНХЗПИТ ХМ
ФЕ	Терк	ЕКСП 194/ 08.02.2012 г.	МНХЗПИТ ХМ
ФЕ	Терк	ЕКСП 193/ 08.02.2012 г.	МНХЗПИТ ХМ
ФЕ	Ютия	Ютия, отпята, стара, за въглени. Украса на горната част – петл МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	монета	Лице: Образ на Борис III наляво. По края надпис „Борисъ III ца МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	монета	Лице: Образ на Борис III наляво. По края надпис „Борисъ III ца МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	монета	Лице: Социалистически герб, листа, година на отсичането 1974 МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	Свещник	Свещник, за една свещ. Стълба на три крачета, тяло от усуканс МНХЗПИТ ХМ	
ФЕ	монета	Лице: Български „мать-ку гърб“ шит с тъв и коплан изл метал. По МНХЗПИТ ХМ	

Намерени са 79 обекта. # Характеристики: 78 # Снимки: 3 # Приносител: 53 # Пред. собственик: 0 # Ликвидация: 7

Описание	Вид изобраз	IMG_FILE	GUID	Негатив No	Медия No
Пафти	лице	D III 1.JPG	80F3CUR89		
Пафти	гръб	D III 1A.JPG	KVEXHJR07		

Характеристики СНИМКИ Приносител Пред. собственик Ликвидация Регистрация
Публикации Събития Копия / Реплики Съставни единици

Нов
Редакция
Изтриване

Пълният текст

Указател

ENTRY

Вид описание: ФЕ
Инвентарен номер: МНХЗПИТ ХМ I 000001
Наименование: Пафти
Описание: Пафти тип „рогачки“. Техника на изработване леене и коване. Състоят се от две палметообразни части с кован бордюр от растителен мотив, който обхваща седефена плочка с изображение на двуглав орел. Върху отлетия трапезника са апликирани синьо и червено стъкълце. Горната част от трапезника е отчупена. Липсва иглата, част от зъбите, държачи седефените плочки. Дължина 15,8 см., височина 5,5 см.
Материал мед, сребро, седеф.
Handle: 79
Id: 79
Ins_time: 10-12-2015 00:00:00
Ins_user: Десислава
Характеристики:
Снимки: 2
Приносител:
Пред. собственик:
Ликвидация:
Регистрация: 1
Публикации:
Събития:
Копия / Реплики:
Съставни единици:

СНИМКИ

Описание: Пафти
Guid: 80F3CUR891ZUZLNT
Id: 2
Img_file: D III 1.JPG
Parent_id: 79
Вид изображение: лице

Описание: Пафти
Guid: KVEXHJR07GVX6J3F
Id: 3
Img_file: D III 1A.JPG
Parent_id: 79

Inventory Manager – Схема

Схема на базата данни

Поле	Тип	Атрибут
ENTRY		ENTRY
Id	I	Id
Вид Описание	C	FId_001
Инвентарен Номер	C	FId_002
Стар Инв. Номер	C	FId_003
Наименование	C	FId_004
Описание	M	FId_005
Автор	C	FId_006
Брой	N	FId_007
Дата Протокол	D	FId_009
Номер Протокол	C	FId_010
Дата На Акт	D	FId_011
Акт Номер	C	FId_012
Датировка	C	FId_015
Епоха	C	FId_016
Състояние На Експоната	C	FId_017
Историческа Справка	M	FId_018
Място На Съхранение	C	FId_019
Стойност	N	FId_027
Валута	C	FId_028
Местонахождение - Държава	C	FId_030
Местонахождение - Град	C	FId_031
Намерил	C	FId_032
Дата На Намиране	C	FId_033
Фонд	C	FId_034
Раздел	C	FId_035
Музей	C	FId_039

Схема на базата данни

Поле	Тип	Атрибут
ХАРАКТЕРИСТИКИ		PROPERTIES
Id	I	Id
Parent_id	I	Parent_id
Форма	C	FId_022
Тегло	C	FId_023
Материал	C	FId_024
Техника	C	FId_025
Размер	C	FId_028
Консервация	C	FId_026
СНИМКИ		IMAGES
Id	I	Id
Parent_id	I	Parent_id
Описание	C	File
Вид Изображение	C	Type
Img_file	V	Img_file
Guid	C	Guid
Негатив No	C	Negative
Медия No	C	Media
ПРИНОСИТЕЛ		BEARER
Id	I	Id
Parent_id	I	Parent_id
Име	C	FId_029
Данни	C	Address
ПРЕД СОБСТВЕНИК		PREV_OWNER
Id	I	Id
Parent_id	I	Parent_id
Бивш Собственик - Име	C	FId_020

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

Музеят в Троян - сортиране

Inventory manager: Troyan - Museum
 Действия Настройки Помощ

Вид описание	Наименование	Автор
ФЕ	Кадилница	
ФЕ	Кадилница	
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски
ФЕ	Калаен павур	Дянко Мичев Дянков
ФЕ	Калаен павур	Дянко Мичев Дянков
ФЕ	Калаен павур	
ФЕ	Кана	
ФЕ	Конче	Трифон Спасов Димитров
ФЕ	Лъжичка Сливов експ	
ФЕ	Ножица	Трифон Спасов Димитров
ФЕ	Ножица	Трифон Спасов Димитров
ФЕ	Ножица	Трифон Спасов Димитров
ФЕ	Павур зала 7	
ФЕ	Пафти	
ФЕ	Печат заготовка	
ФЕ	Подложка за чаша	
ФЕ	Подложка за чаша	
ФЕ	Попилей	Стоян Мирчев
ФЕ	Попилей	Евгени Петров, Лъчезар Георгиев, Георги Георгиев
ФЕ	Пота	
ФЕ	Ракла	Минко Станев Стоянов
ФЕ	Свещник	Трайко Трайков

Inventory manager: Troyan - Museum
 Действия Настройки Помощ

Вид описание	Наименование	Автор	Описание
ФЕ	Конче	Трифон Спасов Димитров	Конче, ковано. Сти
ФЕ	Ножица	Трифон Спасов Димитров	Ножица, Кована, ч
ФЕ	Ножица	Трифон Спасов Димитров	Ножица, Кована, ч
ФЕ	Ножица	Трифон Спасов Димитров	Ножица, Кована, ч
ФЕ	Свещник	Трайко Трайков	Свещник, за една
ФЕ	Попилей	Стоян Мирчев	Попилей, Тройка,
ФЕ	Свещник	Стоян Мирчев	Свещник, Двойка,
ФЕ	Свещник	Петър Печовски	Свещник, единиче
ФЕ	Ракла	Минко Станев Стоянов	Ракла, кована. С п
ФЕ	Свещник	Иван Тодоров Митов	Свещник, Конче. З
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски	Калаен павур. Рас
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски	Калаен павир. Рас
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски	Калаен павур. Рас
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски	Калаени павури. Р
ФЕ	Калаен павур	Иван Минков Малчевски	Калаени павури. Р
ФЕ	Попилей	Евгени Петров, Лъчезар Георгиев, Георги Георгиев	Попилей. За 6 лам
ФЕ	Свещник	Евгени Петров, Лъчезар Георгиев, Георги Георгиев	Свещник, за една
ФЕ	Свещник	Евгени Петров, Лъчезар Георгиев, Георги Георгиев	Свещник, тройка, 0
ФЕ	Калаен павур	Дянко Мичев Дянков	
ФЕ	Калаен павур	Дянко Мичев Дянков	
ФЕ	Свещник	Димитър Иванов Митов	Свещник, Троиц, к
ФЕ	Свещник	Георги Любенов Пъдаров	Свещник за 4 свещ
ФЕ	Кадилница		Месингово тяло, с
ФЕ	Кадилница		Месингово тяло, с
ФЕ	Калаен павур		Калаен павур (пол
ФЕ	Кана		Кана, отпята. Глад
ФЕ	Лъжичка Сливов експ		

Музеят в Троян - търсене

The screenshot displays the 'Inventory manager: Troyan - Museum' application interface. It features a menu bar with 'Действия', 'Настройки', and 'Помощ', and a search icon. The main area shows a table of inventory items with columns for 'Вид описание', 'Наименование', 'Описание', 'Инвентарен номер', and 'Автор'. On the right side, there are buttons for 'Нов', 'Редакция', and 'Изтриване'.

Search Results for 'Пафти':

Вид описание	Наименование	Описание	Инвентарен номер	Автор
ФЕ	Пафти	Пафти тип „рогачки“. Техника на изработване леене и коване. Състоя	МНХЗПИТ ХМ I 000001	

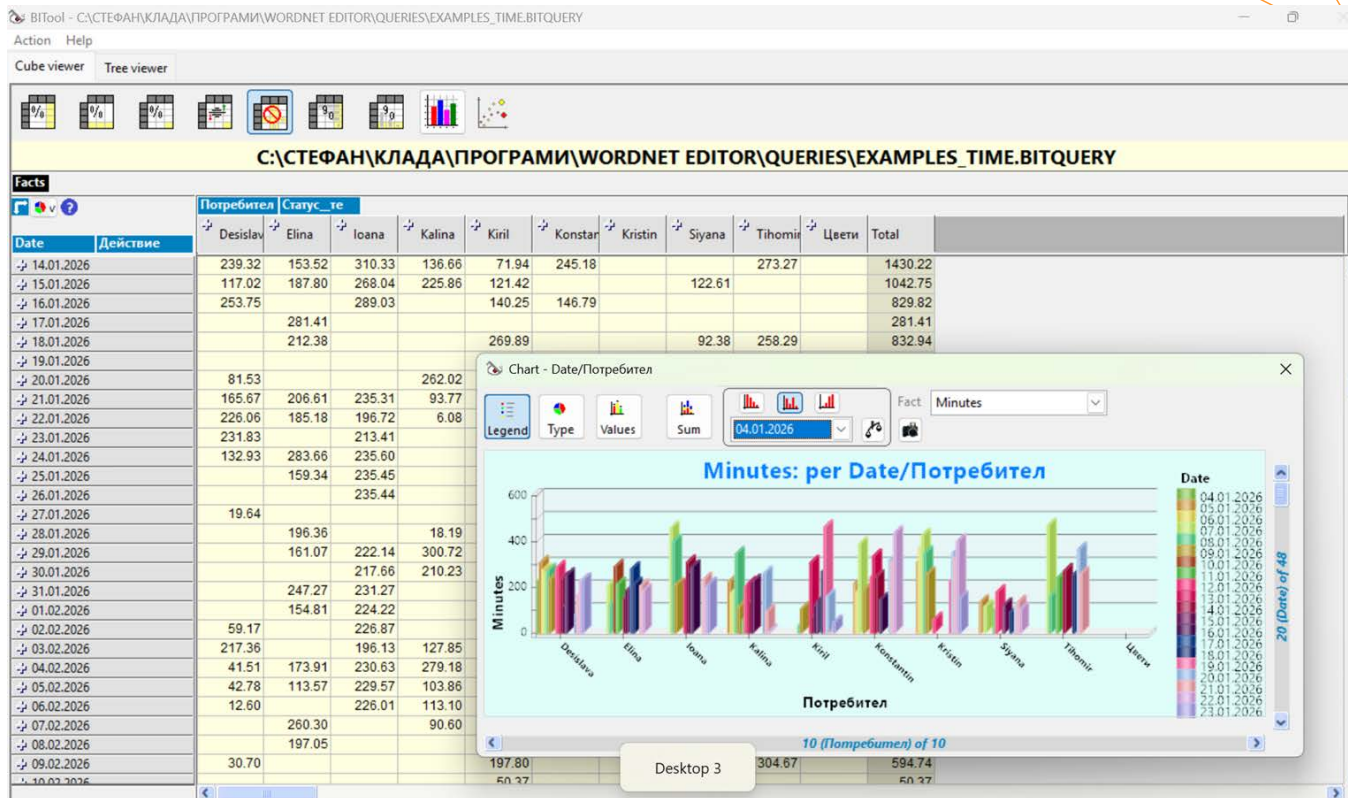
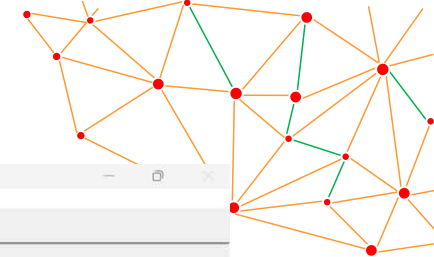
Search Results for 'плочк':

Вид описание	Наименование	Описание	Инвентарен номер	Автор
ФЕ	Седефена плочка	Седефена плочка за пафти, дясна половина. Изображение на птица,	МНХЗПИТ ХМ VII 000010	
ФЕ	Седефени плочки	Седефени плочки за пафти, лява и дясна половина. Изображение на	МНХЗПИТ ХМ VII 000006	
ФЕ	Седефени плочки	Седефени плочки за пафти, лява и дясна половина. Изображение на	МНХЗПИТ ХМ VII 000007	
ФЕ	Седефени плочки	Седефени плочки за пафти, лява и дясна половина. Изображение на	МНХЗПИТ ХМ VII 000008	
ФЕ	Седефени плочки	Седефени плочки за пафти, лява и дясна половина. Изображение на	МНХЗПИТ ХМ VII 000001	
ФЕ	Седефени плочки	Седефени плочки за пафти, лява и дясна половина. Изображение на	МНХЗПИТ ХМ VII 000002	
ФЕ	Седефени плочки	Седефени плочки за пафти, лява и дясна половина. Изображение на	МНХЗПИТ ХМ VII 000003	
ФЕ	Седефени плочки	Седефени плочки за пафти, лява и дясна половина. Изображение на	МНХЗПИТ ХМ VII 000004	
ФЕ	Седефени плочки	Седефени плочки за пафти, лява и дясна половина. Изображение на	МНХЗПИТ ХМ VII 000005	

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

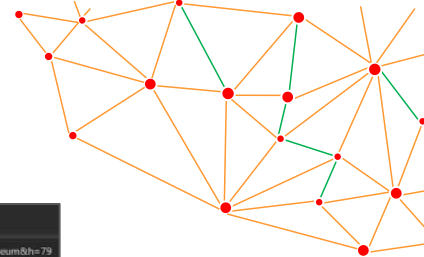
Статистика върху данни



Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

Музеят в Троян - генериране на линк



<http://clada.iict.bas.bg:10081/cgi/search.exe?r=Troyan&=Museum&h=79>

Inventory

Действия Настройки Помощ

Зареждане отново

Извличане на извадка

Копирай URL на документа, представящ обекта

Паспорт

Изход

№	Колче	Колче, ковано	Оптимизирано, дължина 29 см
ФЕ	Пафти	Пафти тип „рогачки“. Техника на изработван	

ClaDa repository

ФЕ

Инвентарен номер: МНОСЛГТ ХМ 1 000001

Наименование: Пафти

Описание: Пафти тип „рогачки“. Техника на изработване леве и ковано.Състои се от две панелобразни части и глътка, част от зъбите, оформени сферичните плочки. Дължина 15,8 см, височина 5,5 см. Материал мед, сребро, с

Img_size: Дигитализа


Img_time: 2015/12/10 00:00:00

Handle: 79

СНИМКИ

Описание: Пафти


Вид изображение: лице



Guid: 80F3CLR891ZUZLNT

Описание: Пафти

Вид изображение: гръб

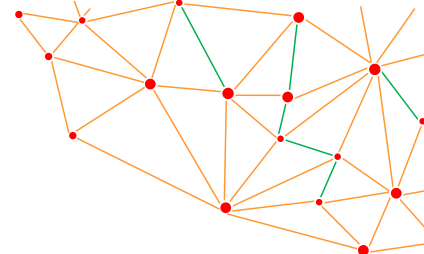


Guid: K0E9KH0B70YKJ3F

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

Музеят в Троян - паспорт



Inventory manager: Troyan - Museum

Действия Настройки Помощ

Зареждане отново

Извличане на извадка

Копирай URL на документа, представящ обекта

Паспорт

Изход

№	Колче	Колче, Ковано: Стигмизир
ФЕ	Пафти	Пафти тип „рогачки“. Тех

Научен паспорт: МНХЗПИТ ХМ I 000001

Музей	
Отдел/Сбирка	
Раздел	
Наименование:	Пафти
Наименование на чужд език:	
Автор	
Автор на чужд език:	
Брой	0
Шифър	МНХЗПИТ
Суф. номер	
Стар инв. номер	
Акт за приемане	
Идент. протокол	
Акт ликвидация	
Експертно закл.	
Стойност	0
Местосъхранение	
Описание	Пафти тип „рогачки“. Техника на изработване дъене и кована. Състои се от две палметообразни части с кован бордюро от растителен мотив, който обхваща следе с изображение на двуглав орел. Върху отлетна трапезника са аплицирани синьо и стъклане. Горната част от трапезника е огъшена. Липсва иглата, част от зъбите, 2 сedefините плочки. Дължина 15,8 см., височина 5,5 см. Материал мед, сребро, се
Форма	
Тегло	
Материал	
Техника	
Размер	
Датировка	
Епоха	
Състояние	
Местонахождение	
Намерил	
Година	
Приносител	
Приносител данни	
Истор. справка	
Пред. собственик	
Нац.Регистър No	
Консервация	

Снимки

Негатив No:
Медия No:



Файл: D III 4.JPG

Негатив No:
Медия No:



Файл: D III 1A.JPG

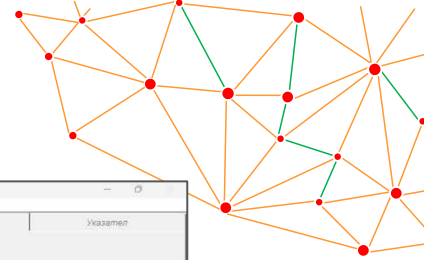
20.3.2026 г.

Стр. 3 от 4

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

Етнографски музей - речник



Inventory manager: EFGEM - Dictionary

Действия Настройки Демонстри

Фраза	Значение	Синоними	Област	Планещи
дрезни	Дървена или метална линия за измерване в едноименната мярка за дължина.			
Бячук	Вид чуки.			
Белогорска носия	Вид мъжка носия, разпространена в Средна Западна и Северозападна България, Пиринския край, Беломорието Тя включва: тунюко			
Беневерици	В мъжката носия - гащи с тесни крачоли, направени от бял шаяк.			
Бичи	Част от меница – дълго дърво, което се хваща с ръка.	батулики; малп; чукало	дзвери	
Боговица	Основан обреден ход за Бъдни вечер, изпълнен със символи на здраве, добруване, плодородие и спорна работа — оран с рало и в	вечерник; коледник		
Буталка	Тако и висока съдина от тила на кашата, служеща за дърво изобяване на млеко за масло	буца		
Бъкел	Плосък дървен съд за вода с две чукери за носене и пиене на вода.	Букел		
ведро	Дървен съд за течности (вода, мляко и др.), подобен на котел.	ведрица		
видинска шевица				
вретено	Къса зоблена дървена пръчка, изтънена в двата края, която се използва за прегане			
връчник	Наситен тъмненен (в по-старата времена сащ ламнен) поплук, с форма на конус и диаметър колкото подник, с дължина на върха и задни			
вълчарик	Битов предмет, който се ползва за поддържане на главите в омището, с форма на жавото и разнообразни окултурни украси			
вълчарик	Задната престипка от дупрестилена носия, която покрива задна част на женското тяло.	връчник; тъмненик; пеще		
габровска шевица				
гага	Дълга овчарска тонда с кука на края за вадане на овцете.			
герак	Обичай за измолване на държд, който се изпълнява при продължителна суша, наред с обичая Пелеруда. Известен е още и като Георги	скалож; каложки		
грозоска шевица				
губер	Дебела вълнена завивка или постилка с дълги влакна.			
гъдпка	Характерен за Българската фолклорна музика музикален инструмент от групата на струните ълкови инструменти.			
гювеч	Традиционен оловен разлят пивен съд; поплук, използван за приготвяне на задънене и печени ястия.			
гопан	Малък казан за дестилацията на розово масло.			
дарак	Ръчен уред със збичи за владене на вълна, коноп, памук и др.			
дупрестилена носия	Вид женска носия, разпространена през втората половина на XVIII до началото на XX в. в цяла Северна България (Дунавската равнина			
двуцевна шафара	Малък банански едноставен дървен дъво народен музикален инструмент.			
декоративна черга	Черга, тъкана на хоризонтален стан, с ритмично рудане на вълна, разпространява изцяло, с ромбични шарии и други геометрични			
дюджа	Вид гайда, дървен дъво инструмент, с права конусовидна гайдушница, звучи високо и ясно.			
диканя	Земеделски уред - тежко шейновидно приспособление за вършене, направено от дъски, за очукване на зърната на зърнените култур			
дикел	Дикелът е дугълба мотика, която се използва в лозарството и при каменната лочва. Разпространен е предимно в Южна България.			
дървена реза	Като художествен тип дървореязбата е два типа – дребна плътка и плоска реза и една дълбока окултурна реза. Първата е наречен плос			
дупрестилена шевица	Характеризира се с асиметричност и полна плъттота. Вълн е изобразена богата символика, постаната главно с асиметричния			
дърворезба	Художествена обработка на дървесината чрез изрязване (резбоване) на различни декоративни мотиви и изображения. Като художек			
дърмон	Кожено рещето, в което се почиства зърно от камъчетата и други примеси.			
едипрестилена нос	Вид женска носия, която има ограничен ареал на разпространение в отделни села из Западните Родопи през първите десетилетия на			
едипрестилена нуста	Струнен ълков инструмент с една страна, на която се свирят с пълк; изработва се изцяло от дърво, в формата на 8769; в крилоидни			
едра реза	Дърворезба, която налива шарока в бита на България през Възраждането – включва всички дървени части на възражданската къща дър			

Намерени са 1044 обекта. # Други значения: 25 # Примери: 1 # Изображения: 126 # Източници: 584

Файл	Анотация	GUID
31125.JPG	HEM - Ине. NNENEG39HC	

Други значения Примери Изображения Източници

Редиториране: Изображения

ID: 101 PARENT_ID: 54 GUID: NNENEG39HC97W2EX

Файл

31125.JPG

Анотация

HEM - Ине. N31125 - Буталка, бич за чукур, с Ваг

Съхранено Отказ

Плъщан текст

Указател

ОБЕКТ

Значение: Част от меница – дълго дърво, което се хваща с ръка.

id: 54

Фраза: Бичи

Синоними: баталики; малп; чукало

_child_01

_child_02

_child_03_1

_child_04

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Анотация: HEM - Ине. N31125 - Буталка, бич за чукур, с. Вароеник,

Грудовско

Guid: NNENEG39HC97W2EX

id: 101

Файл: 31125.JPG

Parent_id: 54

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

Енциклопедия - база с изображения

Inventory manager: SCPE - Photos

Действия Настройки Помощь

Наименование на обекта	Номер	Обработил	Протокол	Наслов	Описание	Датум
5 Асамблея Знаме На мира изложба детс	18			26	Международ	
5 Бригада залесяване Плана Витоша	19			26	Средношкол	197
И-01 - Водокръвна помпа	1	Ива		27	Водокръвна Водокръвна 14	
И-02 - Водна бълка	2	Ива		27	Водна бълка Водна бълка	
И-03 - Високи покрития с двойна кривина	3	Ива		27	Високи покр Високи покр	
И-04 - Вихрова помпа	4	Ива		27	Вихрова помп Вихрова помп 18	
И-05 - Висока лещ	5	Ива		27	Висока лещ Висока лещ 09	
И-06 - Водонапорна кула	6	Ива		27	Водонапорни Водонапорни 12	
И-07 - Капел за накит	7	Ива		27	Капел за нак Капел за нак	
И-08 - Сребърна фиала	8	Ива		27	Сребърна ф Сребърна ф 03	
И-09 - Тракийски сребърен щит	9	Ива		27	Тракийски щ Тракийски щ 03	
И-10 - Сребърна фибула	10	Ива		27	Сребърна ф Сребърна ф 06	
И-11 - Тракийски шлем	11	Ива		27	Шлем Шлем Тракий 03	
И-12 - Бронзова надря	12	Ива		27	Бронзова на Бронзова на 17	
И-13 - Сребърна фиала	13	Ива		27	Сребърна ф Сребърна ф 03	
И-14 - Бронзова фибула	14	Ива		27	Бронзова фи Бронзова фи 17	
И-15 - Златен Медальон	15	Ива		27	Сребърна ф Сребърна ф 03	
И-16 - Глинен сад	16	Ива				
И-17 - Дръзка на задрия	17	Ива				
И-18 - Апликация с изображение на гриф	18	Ива				
И-19 - Керамична васа	19	Ива				
И-20 - Патейна и кула	20	Ива				
амфора	1	Никол				
5 амфора	2					
5 лекит	3					
5 Теодора	4					
5 саркофаг	5					
5 гробици-садове	6					
5 сплавянски преселения	7					
5 дръзка операция	8					
5 пioniри	9					
5 бригадери	10					
5 пioniри	11					
5 космонавти	12					
5 космополати	13					

Нов Редакция Изтриване

Глъщият текст

ENTRY

Автор на фотографата: Реза Станева
 Датировка (създаване/събитие): 03.11.1986
 Описание: Шлем, Тракийски тип, IV в. пр.н.е., село Гърмане, Бл
 Id: 480
 Номер: 11
 Наименование на обекта: И-11 - Тракийски шлем
 Old_id: 531
 Обработил: Ива
 Протокол: 27
 Наслов: Шлем
 _child_01: 2
 _child_02: 1
 _child_03: 1

ИЗОБРАЖЕНИЯ

Цветност на изображението: черно-бяло
 Име на файл: Protocol-27 - 11.jpg - I-11 - Trakiyski shlem
 Guid: YV4BWKW70UW04V04
 Id: 530
 Img_file: Protocol-27 - 11.jpg - I-11 - Trakiyski shlem.jpg
 Parent_id: 480
 Вид на изображението: снимка
 Тип: лице

Цветност на изображението: черно-бяло
 Име на файл: Protocol-27 - 11a.jpg - I-11 - Trakiyski shlem
 Guid: LRVKWWY7C7B1T1Q1
 Id: 531
 Img_file: Protocol-27 - 11a.jpg - I-11 - Trakiyski shlem.jpg
 Parent_id: 480
 Вид на изображението: снимка
 Тип: гръб

КЛЮЧОВИ ДУМИ (ТАГОВЕ)

Id: 6653
 Parent_id: 480
 Думки: археологически култури

ТЕМА / ОБЛАСТИ

Тема/Област: Археология
 Id: 1047
 Parent_id: 480

Измерени са 5362 обекта. # Изображения: 9687 # Ключови думи (тагове): 5821 # Темы / области: 5105

Име на файл	Цветност	Вид на изобр	Тип	IMG_FILE	GUID
Protocol-27 - черно-бяло	лице	снимка	лице	Protocol-27 - YV4BWKW70	
Protocol-27 - черно-бяло	снимка	гръб	гръб	Protocol-27 - LRVKWWY7C	

Нов Редакция Изтриване

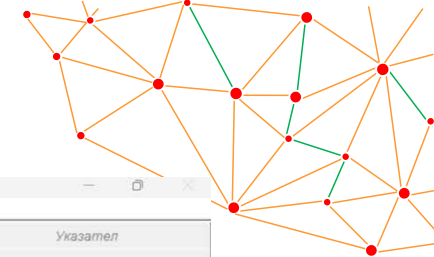
Галерия

Изображения Ключови думи (тагове) Темы / области

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

Нова колекция (за НАИМ)



Inventory manager: NAIM - CERAMICS

Действия Настройки Помощ

Name	Type	Material
Ornithomorphic vessel	Burial feature 123A	Clay
Dish	Burial feature 123	Clay
Amphora	Burial feature 123	Clay
Dish	Burial feature 123	Clay
Kantharos	Burial feature 123	Clay
Kantharos	Burial feature 123	Clay
Double vessel	Burial feature 123	Clay
Dish	Burial feature 123	Clay
Amphora	Burial feature 123	Clay

Нов
Редакция
Изтриване

Пълният текст Указател

ITEMS

Diameter: 42
Diamet_mes: cm
Guid: 2Y2MXMT8VLUP3Z5O
Handle: 7R8W1C0FK39NE5O4
Height: 41
Height_mes: cm
Id: 3
Img_file: 1_DSC_2215-1-1724X2048.PNG
Inv_no: Inv. No П124 NAIM-BAS
Material: Clay
Name: Amphora
Note: Grave feature 123 contains two large funerary urns (amphoras), covered with

Галерия

Намерени са 10 обекта. # Изображения:

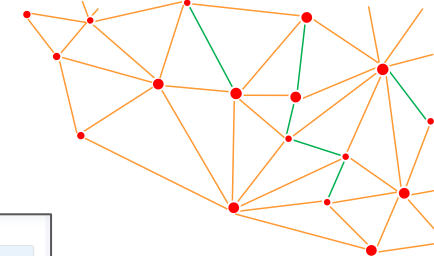
Annotation	File
	1_DSC_2222-1817X2048
	1_DSC_2234-1847X2048
	PB290955_-1024X236.PN
	123-1-3-1024X959.JPG

Изображения

Guid: KOAXCJUH67NSQ384
Id: 8
File: 1_DSC_2234-1847X2048.PNG
Ins_time: 25-02-2026 16:41:13
Ins_user: zhivko
Parent_id: 3

Работното място на хуманитариста

Мрежа от знания



Визуализиране на таблица ENTRY

1 of 25287 row(s) selected [Clear selection](#)

[Create New Record](#)

Алекса̀ндър Иванчо̀в Константино̀в (познат с псевдонима Щастливеца̀) е български писател, адвокат, общественик и основоположник на организираното туристическо движение в България.

Алексо̀в Константино̀в Киричѐв е български политик, лекар.

Алексо̀в Попстамов или Попстамов е български революционер, деец на Вършецката македоно-одринска революционна организация, събран на народни умотворения.

Алекса̀ндър (Алексо̀) Райков Алексиѐв е български политолог, политически анализатор, дисидент.

Алексо̀ Малеев е български и американски (от 1995 г.) художник на комикси.

Алекса̀ндра Рава̀ва, познатна като Алексо̀ Рава̀ва, е българска левичка.

Алексо̀ Даскало̀в е български търговец, общественик, революционер и юрист от град Пирот.

Rows per page 50 2,501-2,550 of 25,287 |< >|

Визуализиране на подтаблица PROPERTIES

NAMES PROPERTIES LINKS DESCRIPTION

[Create New Record](#)

id	parent_id	code	value	p_url
15885	2535	Class:	български писател, адвокат и общественик	0
15886	2535	Class:	Студийна снимка. Източник: ДА „Архиви“, 1898 г.	0
15887	2535	Роден	1 януари 1865 г. Селищов, Османска империя	0
15888	2535	Починал	11 май 1897 г. Радоилово, Княжество България	0
15889	2535	Възраст	(34 г.)	0
15890	2535	Погребан	Централни софийски гробища, София, Република България	0
15891	2535	Етнос	българи	0

Rows per page 50 1-18 of 18

Edit Row

id

parent_id

code

value

p_url

name

taxonomy

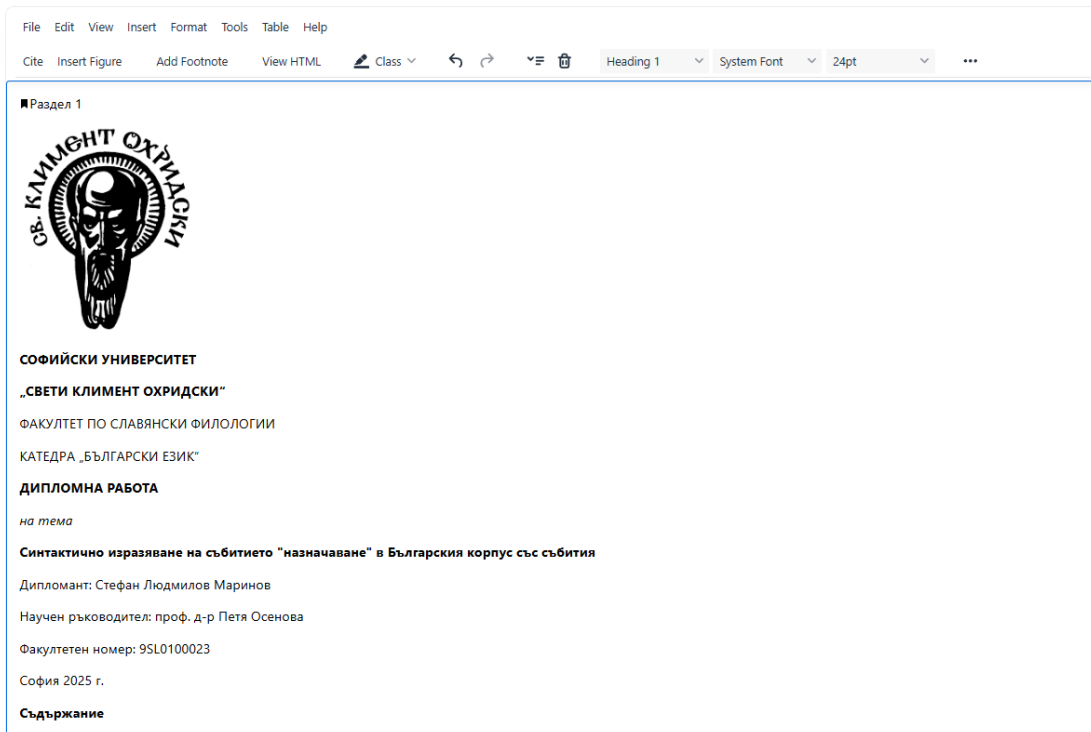
url_taxonomy

relationships

relationships

Save Cancel


CLaDA-BG Editor



File Edit View Insert Format Tools Table Help

Cite Insert Figure Add Footnote View HTML Class ↶ ↷ ☰ ☒ Heading 1 System Font 24pt ...

■ Раздел 1



СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ
„СВЕТИ КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ“
ФАКУЛТЕТ ПО СЛАВЯНСКИ ФИЛОЛОГИИ
КАТЕДРА „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК“

ДИПЛОМНА РАБОТА
на тема

Синтактично изразяване на събитие "назначаване" в Българския корпус със събития

Дипломант: Стефан Людмилов Маринов
Научен ръководител: проф. д-р Петя Осенова
Факултетен номер: 9SL0100023
София 2025 г.

Съдържание

CLaDA-BG Editor – Анотации

CLaDA-BG TinyMCE Editor

Ньойски договор - част 1


File Edit View Insert Format Tools Table Help

Cite Insert Figure Add Footnote View HTML Class Paragraph System Font 24pt B I U

Удроу Уилсън настоява да се счита прогласеният от него принцип за етническо самоопределение на териториите при следвоенното устройство, дори българска граница по линията Мидия – Родосто твърдо е подкрепена от САЩ, но Франция и Великобритания отхвърлят разумния подход на САЩ. В отговор на това президентът напуска конференцията и оставя само някои свои служители да участват в нея.

На 19 септември сутринта, в 10 часа и 25 минути, в министерството на външните работи на Франция Клемансо връчва официално на българската делегация условията за мир. В 25-дневен срок българската страна трябва да представи своите писмени възражения на Върховния съвет, който, след като ги разгледа, ще определи нов срок за окончателния общ договор на България.

Подписване



Стамболийски подписва

Договорът е подписан на 27 ноември 1919 година от министър-председателя Александър Стамболийски от българска страна. След подписването, според някои медии, той счупва писалката заради тежките клаузи. Според други домакините му предложили да ѝ вземе за спомен, но той отказал.

От страна на Антантата страни по договора са Съединените американски щати, Британската империя, Франция, Италия и Япония, посочени като основни сили, както и Белгия, Китай, Куба, Гърция, Хиджаз, Полша, Португалия, Румъния, Кралството на сърби, хървати и словенци, Сиам и Чехословакия.

Ньойският договор влиза в сила на 9 август 1920 година.

Условия

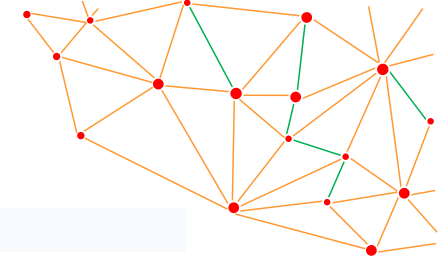
Отнети земи

Според договора България трябва да предаде на Кралството на сърби, хървати и словенци Западните покрайнини – областите около Босилеград, Цариброд и Струмица, както и няколко села в Кулско с предимно влашко население. Антантата поема под управление Беломорска Тракия, която скоро след това е дадена на Гърция.

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

CLaDA-BG Editor – Анотации (филтър)



CLaDA-BG TinyMCE Editor

Ньойски договор - част 1


File Edit View Insert Format Tools Table Help

Cite Insert Figure Add Footnote View HTML Class Paragraph System Font 24pt

както и става през 1939 г. Президентът **Удроу Уилсън** настоява да се зачита прогласеният от него принцип за етическо самоопределение на териториите при следвоенното устройство, дори българска граница по линията **Мидия – Родосто** твърдо е подкрепена от **САЩ**, но **Франция** и **Великобритания** отхвърлят разумния подход на **САЩ**. В отговор на това президентът напуска конференцията и оставя само някои свои служители да участват в нея.

На 19 септември сутринта, в 10 часа и 25 минути, в министерството на външните работи на **Франция** **Клемансо** връчва официално на българската делегация условията за мир. В 25-дневен срок българската страна трябва да представи своите писмени възражения на **Върховния съвет**, който, след като ги разгледа, ще определи нов срок за окончателния общ договор на **България**.

Подписване



Стамболийски подписва договора

Договорът е подписан на 27 ноември 1919 година от министър-председателя **Александър Стамболийски** от българска страна. След подписването, според някои медии, той чулва писалката заради тежките клаузи. Според други домакините му предложили да я вземе за спомен, но той отказал.

От страна на Антантата страни по договора са **Съединените американски щати**, **Британската империя**, **Франция**, **Италия** и **Япония**, посочени като основни сили, както и **Белгия**, **Китай**, **Куба**, **Гърция**, **Хиджаз**, **Полша**, **Португалия**, **Румъния**, **Кралството на сърби, хървати и словенци**, **Сиам** и **Чехословакия**.

Ньойският договор влиза в сила на **9 август 1920 година**.

Условия

Отнети земи

Според договора **България** трябва да предаде на **Кралството на сърби, хървати и словенци** **Западните покрайнини** – областите около **Босилеград**, **Цариград** и

CLaDA-BG Editor – Мрежата от знание

CLaDA-BG TinyMCE Editor

Ньойски договор - част 1

File Edit View Insert Format Tools Table Help

Cite Insert Figure Add Footnote View HTML

Class

Paragraph

System Font

24pt

B

I

U

...

1939 г. Президентът Удроу Уилсън настоява да се защита прогласеният от него принцип за етническо самоопределение на териториите при следвоенното устройство, дори българска граница по линията Мидия – Родосто твърдо е подкрепена от САЩ, но Франция и Великобритания отхвърлят разумния подход на САЩ. В отговор на това президентът напуска конференцията и остава само някои свои служители да участват в нея.

На 19 септември сутринта, в 10 часа и 25 минути, в министерството на външните работи на Франция Клемансо връчва официално на българската делегация условията за мир. В 25-дневен срок българската страна трябва да представи своите писмени възражения на Върховния съвет, който, след като ги разгледа, ще определи нов срок за окончателния общ договор на България.

Подписване



Стамболийски подписва договора

Договорът е подписан на 27 ноември 1919 година от министър-председателя Александър Стамболийски от българска страна. След подписването, според някои медии, той счупва писалката заради тежките клаузи. Според други домакините му предложили да я вземе за спомен, но той отказал.

От страна на Антантата страни по договора са Съединените американски щати, Британската империя, Франция, Италия и Япония, посочени като основни сили, както и Белгия, Китай, Куба, Гърция, Хиджаз, Полша, Португалия, Румъния, Кралството на сърби, хървати и словенци, Сиам и Чехословакия.

Ньойският договор влиза в сила на 9 август 1920 година.

Условия

Отнети земи

Според договора България трябва да предаде на Кралството на сърби, хървати и словенци Западните покрайнини – областите около Босилеград, Цариград и Струмица, както

Info

Австрия

Next

Александър Стамболийски

Next

Class:: Български политик

Class:: Стамболийски в Париж през 1921 г. Източник: ДА „Архиви“

Роден: 1 март 1879 г.Славовица, Източна Румелия

Починал: 14 юни 1923 г.Славовица, България

Възраст: (44 г.)

Етнос: Българи

Образование: Мюнхенски университет

Class:: Политика

Партия: Български земеделски народен съюз

Class:: 20-и министър-председател на България

Class:: 6 октомври 1919 – 9 юни 1923

Членски представител в УИМ СДС М

Search

Q

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

CLaDA-BG Editor – Свързани документи

CLaDA-BG TinyMCE Editor

Александър Стамболийски - част 1

File Edit View Insert Format Tools Table Help
Cite Insert Figure Add Footnote View HTML Class Paragraph System Font 24pt B I U

Александър Стамболийски

Александър Стоименов Стамболийски (1 март 1879 – 14 юни 1923) е български политик, воден на Българския земеделски народен съюз (БЗНС). Той е министър-председател на България в правителството на БЗНС (1919 – 1923).

Биография

Ранни години

Роден е на 1 март 1879 г. в Славовица, Пазарджишко. Александър Стамболийски учи в земеделското училище в Садово (1893 – 1895) и завършва Лозаро-винарското училище в Плевен (1895 – 1897). В Плевен е ученик на основателя на Българския земеделски съюз (БЗС) Янко Забунов. През 1899 участва в учредителния конгрес на БЗНС. През следващите години учи философия в Хале и агрономия в Мюнхен, но прекъсва образованието си, поради заболяване от туберкулоза.



Стамболийски, като студент в Хале

Навлизане в политиката

След завръщането си в България се занимава с политическа дейност. През 1908 година Александър Стамболийски е избран за народен представител от БЗНС. Той се превръща във Азтичките владци на БЗНС и под негово влияние съществува и разпазвават от съюза организация в политическа партия. Избран представител в XIV (1908 – 1911) и XVII-XV

Info

- Авторитаризъм Next
- Агрономия Next
- Александър_Оббов Next
- Александър_Стамболийски Next

Info

Class: 6 октомври 1919 – 9 юни 1923

Народен представител в: XIV ОНС V ВНС XVI ОНС XVII ОНС XVIII ОНС XIX ОНС XX ОНС

Class: Семейство

Съпруга: Милена Даскалова

Деца: 2 Асен Стамболийски, Надежда Стамболийска

Class: Подпис

Class: Александър Стамболийски в Общомедия

аса: ccc

Mentioned in other documents

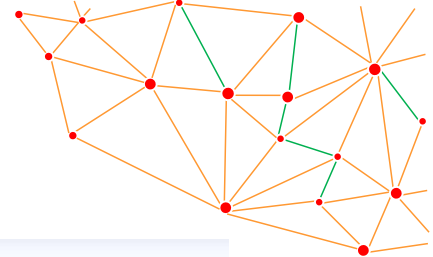
- Александър Стамболийски - част 1
- Български земеделски народен съюз (БЗНС) - част 1
- Добруджански пътрос
- Български земеделски народен съюз (БЗНС) - част 1

Search

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство

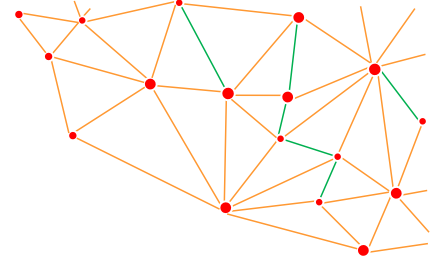
CLaDA-BG Editor – Свързани документи



The image displays two screenshots of the CLaDA-BG TinyMCE Editor interface. The top screenshot shows a document titled "Стефан Стамболов" with various annotations and a sidebar with "Annotations", "Settings", "Load document", and "Color Schema". The bottom screenshot shows a similar document with a "Биография" section and a "Произход и образование" section, also with annotations and a sidebar.

Музеите в нови измерения:

Тримерна дигитализация и дигитално документиране на културно наследство



Благодаря за вниманието!